

# EIKEN PROJECT

*Het verhaal van hout*

TEKST: MARIE MASUREEL - FOTO'S: CLAUDE SMEKENS



Ervaren verkopers, winstmarges, businessplannen. Vele meubelverkopers weten tegenwoordig vaak meer af van bedrijfsbeheer dan van het ambacht zelf. Het tegengif hiervoor is Rita Ràcz van Eiken Project. Gezeten naast haar geliefde Agafoornuis in haar eigen keuken ontvangt ze de klanten, die op zoek zijn naar massieve eiken keukens, vervaardigd op een ambachtelijke manier.

*In het Zuiden van Hongarije is houtproductie één van de belangrijkste sectoren. Bovendien wordt er ook nog veel op de ambachtelijke manier gewerkt.*

*R*ita Ràcz is van Hongaarse afkomst. Ze trouwde met een Vlaming en verhuisde naar het Antwerpse poldergebied. Daar verbouwden ze een dorpscafé van meer dan honderd jaar oud tot een familie-woning. Zo'n oud huis verbouwen is geen peulenschil, want de afmetingen zijn alles behalve standaard. Rita hield al lang van warme, landelijke keukens en ging hier en daar informeren. "Ik wilde een massieve eiken keuken, maar wat ik daar onder versta is iets anders dan wat ik te zien kreeg. Veel keukenfabrikanten zeggen dat hun keuken massief is, maar dat gaat enkel om de buitenkant van de kasten. Wanneer je de kasten en lades opentrekt, is het één en al melamine. Ik wilde ook het binnenwerk in massieve eik, tot zelfs de laden toe. Maar het bleek al gauw dat als dat onze vereisten waren, we naar een creatievere oplossing op zoek moesten gaan. In mijn thuisland Hongarije kende ik een schrijnwerker. Ik tekende mijn keuken zelf helemaal uit en trok ermee naar ginder. In het Zuiden van Hongarije, waar ik vandaan kom, is houtproductie één van de belangrijkste sectoren. Bovendien wordt er ook nog veel op de ambachtelijke manier gewerkt. Zo zitten er geen schroeven in deze keukens, alles is ineengezet met een zogenaamde pen en gatverbinding, echt nog zoals vroeger. Mijn keuken zal ons allemaal overleven."



#### IN FAMILIALE SFEER

“Die schrijnwerker vroeg of ik hem niet aan wat klanten kon helpen en zo ging de bal aan het rollen. Ik zette mijn verhaal op een internetforum, want ik had toen nog niet eens een website, en haalde zo mijn eerste klanten binnen. Ik merk soms dat er eerst wat wantrouwen is, maar wanneer de mensen het eindproduct zien, zijn ze meteen overtuigd van de kwaliteit. In een Hongaars huis vind je vaak een tegelkachel of een houtgestookt fornuis. Die dompelen de keuken onder in een familiale sfeer. Die warmte miste ik in het begin in ons huis in België daarom heb ik voor een Agafornuis gekozen. Intussen ben ik een echte Agafan geworden. Bovendien is een mooi fornuis een onmisbaar element in een landelijke keuken. Voor mijn klanten werk ik samen met de firma d’Verte die niet alleen Aga’s maar ook het volledige gamma van La Cornue en Lacanche fornuizen kunnen leveren.

#### BEGIJNHOF MET HOEKJES EN KANTEN

Bij Guy en Chris, de klanten van Rita waar we te gast zijn, pronkt eveneens een fornuis, met maar liefst twee ovens. Kok van dienst is zoon Jef. Het huis dateert van 1663 en maakt deel uit van het begijnhof in Herentals. In zo’n oud huis met veel hoekjes en kantjes, is maatwerk gewoon een noodzaak. Geen twee kasten zijn hier het zelfde. Guy en Chris vonden Rita’s gegevens via internet en contacteerden haar.

“We wilden geen keuken in mdf, maar een massieve eiken keuken. We zien namelijk graag de natuurlijke kleur van het hout. Verder wilden we wel een landelijke stijl, maar het moest toch sober zijn. Veel moulures zouden hier niet passen. En ook de nok moest tot zijn recht komen. Hierbo-

*“We wilden geen  
keuken in mdf, maar  
een massieve eiken keuken  
in landelijke stijl.  
We zien namelijk graag  
de natuurlijke  
kleur van het hout.”*



*Bij Guy en Chris, de klanten van Rita waar we te gast zijn, pronkt eveneens een fornuis met maar liefst twee ovens, van het merk Boretti.*





*De balk boven het  
fornuis is afkomstig van  
een Hongaars manoir.  
De scharnieren van de  
beglaasde hangkast  
komen dan weer  
van een klooster.*

ven was een vliering met een luik naar buiten. We haalden het plafond weg, zo werd het één hoge ruimte. In het gat in de buitengevel lieten we glas plaatsen. Zo hebben we veel licht in onze keuken.“

#### **VAN HONGAARS MANOIR TOT OUD KLOOSTER**

De keuken is een harmonieus samenspel van nieuwe en oude elementen. De balk boven het fornuis is afkomstig van een Hongaars manoir. De scharnieren van de beglaasde hangkast komen dan weer van een klooster. Er is geen klassiek werkeiland, maar Chris en Guy konden op de rommelmarkt een oude werkbank op de kop tikken. Het handvat van de bankschroef hangt er zelfs nog aan. Al die oude elementen bepalen de sfeer van de keuken. Nieuw zijn de zwarte zelliges boven het fornuis. De tegels zijn handwerk, elke tegel is anders, wat het erg moeilijk maakt om ze te plaatsen. “De eerste drie rijen heb ik gezet,” vertelt Guy, “maar toen zag ik het niet meer zitten en heeft mijn vrouw de rest geplaatst.”

#### **EEN BRUG TUSSEN KLANT EN MEUBELMAKER**

Chris en Guy werden gecharmeerd door het product en Rita's filosofie. “Die is gebaseerd op eerlijkheid. Het feit dat de meubelen in Oost-Europa worden vervaardigd wordt hier niet verzwegen maar zelfs als een troef uitgespeeld. In Hongarije is er immers ook een hele lange traditie van houtbewerking. Het klimaat ginder is ideaal voor eikenbomen, want een eik heeft een koude winter en een warme zomer nodig.”

Rita ziet de Hongaarse vaklui anders dan de meeste handelaars: “Mijn meubelmakers weten waar hun meubelen terecht komen. Voor mij is het heel belangrijk dat ze ook de verwachtingen van de





Belgische markt kennen. Ze lezen intussen ook regelmatig de landelijke woonmagazines van hier. We vormen een ploeg en we streven samen naar de allerhoogste kwaliteit. Ik ken de taal van mijn schrijverkers even goed als de taal van mijn klanten. Ik bekijk mijzelf als een brug tussen de twee. Wanneer de Hongaarse jongens naar België komen leveren, eten ze bij mij thuis. Het gebeurt soms dat ik op familiebezoek in Hongarije iets vergeten ben bij mijn ouders. Dan brengen zij dat mee. Het is een heel ander contact, met wederzijds respect.”

#### MAATWERK

Naast de keuken doet Eiken Project ook nog ander maatwerk. In de woonkamer van Guy en Chris leidt een trap met slechts enkele treden naar een opkamer. Het lijkt alsof het trapje hier al altijd stond, maar het is gloednieuw. Ook de boekenkast met de traditioneel verstelbare legplanken is van Eiken Project. Verder heeft Rita nog twee eikenhouten lampenvoeten bij, die nog maar pas afgewerkt zijn. Wanneer we buiten nog even staan na te praten met Rita, springen Guy en Chris in hun wagen. “We gaan snel kappen kopen voor op de nieuwe lampenvoeten!” Ze beleven er duidelijk nu al plezier aan.

*Het lijkt alsof het trapje hier al altijd stond, maar het is gloednieuw. Ook de boekenkast met de traditioneel verstelbare legplanken is van Eiken Project.*



INFO:  
Eiken Project - Landelijke keukens  
Schouwvegerstraat 2, 2040 Berendrecht - Antwerpen, tel. +32(0)496 37 83 32  
info@eikenproject.be, enkel op afspraak, www.eikenproject.be

